

COORDENAÇÃO-GERAL DE RECURSOS LOGISTICOS

Estudo Técnico Preliminar 9/2026

1. Informações Básicas

Número do processo: 09013.000148/2024-55

2. Descrição da necessidade

2.1. O Ministério das Relações Exteriores conta com um acervo de obras de valor histórico e cultural de que pouquíssimos outros órgãos do Poder Executivo dispõem. Tais obras costumam ser exibidas em exposições abertas ao público, na decoração do Palácio Itamaraty e de outras dependências da repartição, como símbolo do prestígio cultural nacional, como subsídio à Diplomacia Cultural, além de comporem o projeto arquitetônico da Secretaria de Estado para que ela seja um ambiente que favoreça as funções de representação diplomática nacionais.

2.2. A exposição de tais obras requer que elas estejam emolduradas de forma a protegê-las dos elementos da natureza que possam acelerar sua degradação. Além disso, a moldura deve harmonizar-se com a obra que contorna, propiciando a experiência estética a que a obra se propõe, respeitando o patrimônio imaterial do ofício, técnica, saber e expressão do artista que a criou. Molduras que garantam a conservação e viabilizem a exposição de tais obras são, portanto, um fator crucial na proteção e dinamização do patrimônio histórico e cultural sob os cuidados do MRE.

2.3. Resta mencionar que 175 obras do referido acervo encontram-se ocultas na Reserva Técnica do ministério por não disporem da moldura adequada para exibição. Seu emolduramento poderá habilitá-las imediatamente à exposição, para que a força expressiva de seus criadores e a potência simbólica das respectivas obras cumpram seu papel social e catalisem o atingimento dos objetivos estratégicos associados à missão institucional do MRE. O povo brasileiro, detentor último da propriedade do referido acervo, merece que tais obras sejam restituídas ao conjunto de obras aptas à exibição.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Coordenação-Geral de Patrimônio Histórico - CGPH	Elisa Maria Elvira Breternitz
Divisão de Recursos Logísticos - DLOG	Luiz Felipe Czarnobai

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

4.1. A maioria das obras em questão têm suporte em papel. Raramente, no entanto, podem ter suporte em tela.

4.2. Após emolduradas, as obras devem:

4.2.1. estar protegidas contra os efeitos danosos dos elementos naturais, sobretudo luminosidade;

4.2.2. ter seu aspecto estético preservado.

4.3. A ordem com que o acervo da Reserva Técnica terá sua moldura instalada ou substituída será estabelecida durante a execução do contrato, conforme as necessidades da estratégia de conservação e exposição definidas pela Coordenação-Geral de Patrimônio Histórico – CGPH.

4.4. Novas obras podem ser incorporadas ao acervo e necessitar de moldura com urgência maior que as previamente existentes.

4.5. Obras atualmente em exposição podem sofrer danos inesperados e demandarem reposição urgente de moldura.

4.6. Ainda que o conjunto exato de obras que serão emolduradas possa variar devido às questões técnicas e estratégicas listadas acima, é possível prever cerca de 23 padrões de tamanho, que aqui estão categorizados por "itens", bem como o quantitativo de obras de cada padrão, que serão enviadas à contratada ao longo de um ano. Em caso de renovação do contrato, a definição dos padrões/itens originais deve ser mantida, ainda que o quantitativo em cada padrão possa ser alterado conforme a estratégia da unidade requisitante, observado o limite legal de 25% para variações no quantitativo global e no valor global do contrato, antes da correção pela inflação, se houver. Por exemplo:

Padrão / Item*	Preço unitário*	Quantitativo no 1º ano de execução do contrato*	Valor contratado no 1º ano de execução do contrato*	Quantitativo no 2º ano de execução do contrato*	Valor contratado no 2º ano de execução do contrato*
140 cm x 100 cm	R\$ 300	10	R\$ 3.000	10	R\$ 3.000
100 cm x 100 cm	R\$ 200	20	R\$ 4.000	10	R\$ 2.000
80 cm x 100 cm	R\$ 100	10	R\$ 1.000	10	R\$ 1.000
TODOS	-	40	R\$ 8.000	30	R\$ 6.000
				<i>Variação legal: de 30 a 50 (25% sobre as 40 unidades iniciais)</i>	<i>Variação legal: de R\$ 6.000 a R\$ 10.000 (25% sobre os R\$ 8.000 iniciais)</i>

* Tamanhos, preços e quantidades meramente ilustrativos

4.7. Dado o valor inestimável do acervo, os riscos de dano e extravio trazidos pelo transporte das obras, o custo adicional do seguro que seria necessário para mitigar o risco do transporte por longas distâncias e por empresas terceirizadas não signatárias do contrato em tela, a empresa contratada deve ter instalações em Brasília/DF ou seu entorno, onde se dará o serviço. Deve também se encarregar de realizar a coleta e devolução das obras de forma segura e por pessoa autorizada pela contratante e contratada. Pelo mesmo motivo, será exigida garantia da contratação.

4.8. A comprovação da execução de trabalhos semelhantes deve ser efetuada por meio da apresentação de currículo, atestados de capacidade técnica, notas fiscais ou outros documentos de mesma natureza que contenham informações detalhadas dos serviços realizados.

4.9. Também será requerida, como pré-requisito para aceitação da proposta da empresa licitante, a apresentação de amostras de moldura, *passe-partout*, fita adesiva livre de ácido (pH neutro), *foamboard* e vidro. Os critérios estabelecidos exigidos para cada material são:

4.9.1. Moldura:

4.9.1.1. Durante a contratação serão exigidas molduras em madeira, nas cores natural, laca branca e laca preta, bem como em modelos "caixa" (com *passe-partout* ou com laterais em baguete) e "canaleta", conforme detalhamento constante na tabela do item 7.1 - Estimativa das Quantidades a serem Contratadas - desse ETP. Todavia, no momento de apresentação das amostras, a empresa licitante deverá apresentar apenas molduras do tipo "caixa", inteiras ou em partes, sendo uma em madeira natural e outra com cor (laca branca ou preta), com tamanho mínimo que possibilite avaliar a resistência e densidade da madeira e a qualidade da pintura (laca branca ou preta). Deverão ser apresentadas molduras em, pelo menos, duas diferentes espessuras exigidas nesse edital: 2 x 2 cm, 2 x 2 cm, 2 x 5 cm, 3,5 x 4,5 cm e 0,8 x 4,5 cm.

4.9.1.2. Serão avaliadas a rigidez e a resistência da madeira a empenamentos, bem como a sua densidade para suportar a fixação da obra de arte e do conjunto de acabamento, travamento e reforço sem rachar. Quanto à moldura com cor, também será avaliada a qualidade da tinta utilizada e, por conseguinte, da sua cobertura sobre a madeira.

4.9.2. *Passe-partout*:

4.9.2.1. Durante a contratação será exigida a confecção de *passe-partout* com papéis livres de ácido (pH neutro), com espessura de 1,5 mm, nas cores branco, *off-white* e bege, conforme detalhamento constante na tabela do item 7.1 - Estimativa das Quantidades a serem Contratadas - desse ETP. Todavia, no momento de apresentação das amostras, a empresa licitante deverá apresentar o papel livre de ácido (pH neutro) em apenas uma das cores exigidas (branco, *off-white* ou bege), com tamanho mínimo que possibilite avaliar a espessura requerida e com o corte da janela em chanfro.

4.9.2.2. Durante a contratação, todos os *passe-partouts* deverão ser confeccionados com duas folhas, sendo uma para fixação da obra com fitas adesivas livres de ácido (pH neutro) e outra na parte frontal da obra, com abertura de janela chanfrada. A janela deverá avançar, no máximo, 1 cm sobre a imagem da obra, em todos os lados.

4.9.2.3. Todas as obras com suporte em papel deverão ser fixadas ao *passe-partout* com fitas adesivas livres de ácido (pH neutro).

4.9.2.4. Para algumas molduras, não será necessário o uso de *passe-partout*.

4.9.3. Fita adesiva livre de ácido (pH neutro):

4.9.3.1. Apresentar a fita adesiva livre de ácido (pH neutro) em rolo, que possibilite certificar os dados técnicos do material, como o nível de alcalinidade, a capacidade de fixação e a resistência.

4.9.3.2. A fita deve apresentar qualidade igual ou superior à da marca Lineco.

4.9.4. Foamboard:

4.9.4.1. Apresentar a placa inteira ou em parte, com tamanho mínimo que possibilite avaliar a espessura de 5 mm, a cor branca e a existência de papel de pH neutro em ambos os lados do material.

4.9.5. Vidro:

4.9.5.1. Durante a contratação será exigida a confecção de molduras com vidro museológico nas espessuras de 2 e 3 mm e com vidro incolor brilho na espessura de 3mm, conforme detalhamento constante na tabela do item 7.1 - Estimativa das Quantidades a serem Contratadas - desse ETP. Todavia, no momento de apresentação das amostras, a empresa licitante deverá apresentar a placa de vidro em parte, com espessura apenas de 3 mm e tamanho mínimo que possibilite avaliar as duas opções de vidros: museológico e incolor brilho. As placas devem apresentar nitidez, transparência e não alterar as cores de obras de arte. O vidro incolor brilho deve ter transparência mínima de 70%. O vidro museológico deve ter proteção UV mínima de 70%, com comprovada certificação.

4.9.5.2. Durante a contratação, o vidro museológico, com espessura de 2 mm, será utilizado para quadros com a altura ou a largura medindo até 145 cm; e o vidro museológico, com espessura de 3 mm, será utilizado para quadros com a altura ou a largura medindo entre 145,1 cm até 160 cm. Por fim, o vidro incolor brilho, com espessura de 3 mm, será utilizado para quadros maiores, com a altura ou a largura medindo até 265 cm.

4.9.5.3. Para algumas molduras, não será necessário o uso de vidros.

4.9.5.4. Vidros de dimensões superiores não pertencem ao objeto da presente contratação por restringirem a capacidade de atendimento da maioria das empresas do ramo pesquisadas e devido a sua ocorrência no acervo do MRE restringir-se a uma única obra.

4.10. A contratada deverá utilizar somente matéria-prima florestal procedente, nos termos do artigo 11 do Decreto nº 5.975, de 2006, de:

4.10.1. manejo florestal, realizado por meio de Plano de Manejo Florestal Sustentável - PMFS devidamente aprovado pelo órgão competente do Sistema Nacional do Meio Ambiente – SISNAMA;

4.10.2. supressão da vegetação natural, devidamente autorizada pelo órgão competente do Sistema Nacional do Meio Ambiente – SISNAMA;

4.10.3. florestas plantadas; e

4.10.4. outras fontes de biomassa florestal, definidas em normas específicas do órgão ambiental competente.

4.11. A contratada deverá comprovar a procedência legal dos produtos ou subprodutos florestais utilizados em cada etapa da execução contratual, por ocasião da respectiva medição, mediante a apresentação dos seguintes documentos, conforme o caso:

4.11.1. Cópias autenticadas das notas fiscais de aquisição dos produtos ou subprodutos florestais;

4.11.2. Comprovantes de registro regular do fornecedor (comércio atacadista ou varejista) e do transportador dos produtos ou subprodutos florestais no Cadastro Técnico Federal de Atividades Potencialmente Poluidoras ou Utilizadoras de Recursos Ambientais – CTF/APP, mantido pelo IBAMA, quando tal inscrição for obrigatória, por meio da apresentação dos

respectivos Certificados de Regularidade válidos, nos termos da Instrução Normativa IBAMA nº 13/2021 e legislação correlata;

4.11.2.1. A apresentação do Certificado de Regularidade será dispensada, caso o Gestor/Fiscal do contrato logre êxito em obtê-lo mediante consulta on line ao sítio oficial do IBAMA, anexando-o ao processo;

4.11.3. Cópia dos Comprovantes do Documento de Origem Florestal ou de autorização no Sistema Nacional de Controle da Origem dos Produtos Florestais – Sinaflor;

4.11.3.1. Caso os produtos ou subprodutos florestais utilizados na execução contratual tenham origem em Estado que possua documento de controle próprio, a Contratada deverá apresentá-lo, em complementação ao DOF/Sinaflor, para fins de demonstrar a regularidade do transporte e armazenamento nos limites do território estadual. d) Caso os produtos ou subprodutos florestais sejam exóticos/não-nativos (Ex.: eucalipto, pinus, teca), e caso o estado da federação não exija esse documento mesmo em se tratando de espécie exótica, a Contratada deverá apresentar declaração de que é isenta de DOF, por não se tratar de madeira nativa.

4.12. Para os produtos que serão utilizados nos serviços objeto deste Termo de Referência, cuja atividade de fabricação ou industrialização é enquadrada no Anexo I da Instrução Normativa IBAMA nº 13/2021, só será admitida a utilização de produtos cujo fabricante esteja regularmente registrado no Cadastro Técnico Federal de Atividades Potencialmente Poluidoras ou Utilizadoras de Recursos Ambientais, instituído pelo artigo 17, inciso II, da Lei nº 6.938, de 1981.

5. Levantamento de Mercado

5.1. A Pesquisa de Mercado efetuado pela Coordenação de Seleção de Fornecedores – CSF do MRE constatou que vários pregões de objeto similar ocorreram recentemente. O relatório salienta que:

5.1.1. Não é recomendável a utilização de cm² como unidade de medida;

5.1.2. É comum a definição do objeto como uma lista predefinida de obras ou como grupos de tamanhos diversos com a respectiva previsão de quantidade;

5.1.3. Devem ser evitados requisitos muito específicos, que possam reduzir significativamente o número de potenciais fornecedores; e

5.1.4. Os dois pregões com maior número de licitantes foram realizados no DF, o que sinaliza uma disponibilidade e competitividade favoráveis do mercado local.

5.2. Há cerca de um ano também foram solicitadas propostas de preço e constatou-se que há vários fornecedores aptos em Brasília /DF e seu entorno e que a precificação é feita em unidades e nunca em m². Contatos com algumas empresas do Distrito Federal confirmaram que a metodologia de precificação e a aptidão para atendimento do objeto desta contratação persistem.

5.3. Nota-se que a confecção de molduras enquadra-se na categoria de **serviços comuns**, de que trata a Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, por possuírem padrões de desempenho e características gerais e específicas usualmente encontradas no mercado. Devido à necessidade do MRE ser de molduras para obras de arte, os requisitos poderão ser um pouco mais específicos que o de determinadas contratações, mas não ao ponto de caracterizar uma prestação de serviço personalizada ou especial de qualquer outra forma.

5.4. Ademais, são **serviços contínuos**, contratados pela Administração Pública para a manutenção da atividade administrativa, decorrentes de necessidades permanentes, conforme art. 6º, inciso XV, da Lei nº 14.133.

5.5. Os serviços a serem contratados enquadram-se também nos pressupostos do art. 48 da Lei nº 14.133/2021, constituindo-se de **atividades materiais acessórias, instrumentais ou complementares** aos assuntos que constituem área de competência legal do órgão ou entidade, podendo assim, ser objeto de execução indireta.

5.6. Por fim, o objeto da presente contratação enquadra-se como **atividade de custeio**, nos termos do previsto na Portaria ME nº 7.828, de 30 de agosto de 2022. Consequentemente, sujeita-se à autorização prevista no art. 3º do Decreto 10.193/2019.

6. Descrição da solução como um todo

6.1. Prestação de serviço contínuo de confecção e de montagem de molduras, de *passe-partout*, de *foamboard*, de vidro adequado à conservação de bens culturais, conjunto de fixação/acabamento/travamento/reforço e penduradores para obras de arte do acervo do MRE, conforme requisitos detalhados na Seção 4 do presente estudo: Descrição dos Requisitos da Contratação.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

7.1. A Coordenação-Geral de Patrimônio Histórico – CGPH analisou o acervo atual do Ministério das Relações Exteriores e desenvolveu os padrões de tamanho de moldura, os quais estão categorizados como "itens" na tabela abaixo e que atendem à totalidade das obras. As propostas de preço foram solicitadas admitindo uma **variação de 5 cm para mais ou para menos**, a ser prevista em contrato. A especificação detalhada pode ser encontrada na Seção 4 deste estudo: Descrição dos Requisitos da Contratação.

Item	Dimensões da composição final (cm)	Tipo de moldura	Espessura da moldura (cm)	Espessura do vidro (mm)	Necessidade de <i>passe-partout</i> e <i>foamboard</i>	Necessidade de travamento ou reforço	Quantidade 12 meses (anual)	Quantidade 30 meses
1	20 x 30 cm	Caixa	2 x 2 cm	2 mm	Ambos	Não	2	5
2	40 x 40 cm	Caixa	2 x 2 cm	2 mm	Ambos	Não	1	3
3	40 x 55 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	5	13
4	40 x 120 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	1	3
5	55 x 115 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	1	3
6	60 x 60 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	2	5
7	60 x 75 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	34	85
8	60 x 100 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	8	20
9	80 x 80 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	2	5
10	80 x 100 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	6	15
11	80 x 115 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	4	10
12	100 x 100 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	1	3
13	100 x 140 cm	Caixa	2 x 5 cm	2 mm	Ambos	Ambos	2	5
14	105 x 115 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	2	5
15	115 x 130 cm	Caixa	2 x 3 cm	2 mm	Ambos	Travamento	1	3
16	115 x 155 cm	Caixa, com laterais em baguete	3,5 x 4,5 cm	3 mm ou mais	<i>Foamboard</i>	Ambos	1	3
17	115 x 180 cm	Caixa, com laterais em baguete	3,5 x 4,5 cm	3 mm ou mais	<i>Foamboard</i>	Ambos	1	3
18	115 x 205 cm	Canaleta	0,8 x 4,5 cm	3 mm ou mais	Não	Ambos	1	3
	120 x 160			3 mm ou				

19	cm	Canaleta	0,8 x 4,5 cm	mais	Não	Ambos	1	3
20	140 x 140 cm	Caixa	2 x 5 cm	3 mm ou mais	Ambos	Ambos	1	3
21	140 x 210 cm	Caixa, com laterais em bague	3,5 x 4,5 cm	3 mm ou mais	Foamboard	Ambos	1	3
22	160 x 260 cm	Caixa, com laterais em bague	3,5 x 4,5 cm	3 mm ou mais	Foamboard	Ambos	1	3
23	220 x 320 cm	Canaleta	0,8 x 4,5 cm	3 mm ou mais	Não	Ambos	1	3
						TOTAL	80	207

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 482.661,97

8.1. A partir dos valores orçados por moldurarias com atuação no Distrito Federal para confecção das molduras de cada padrão e preços públicos de pregão eletrônico, tomamos o **valor mediano** como estimativa.

Item	Quantidade	Preço (R\$) - Molduraria A	Preço (R\$) - Molduraria B	Pregão Eletrônico nº 90024/2025	Mediana (valor unitário) (R\$)	Valor total (R\$)
1	5	926,81	435,00	1.864,87	926,81	4.634,05
2	3	1.521,31	615,00	1.864,87	1.521,31	4.563,93
3	13	1.907,09	855,00	1.864,87	1.864,87	24.243,31
4	3	3.402,65	1.760,00	1.864,87	1.864,87	5.594,61
5	3	3.980,24	2.213,00	1.864,87	2.213,00	6.639,00
6	5	2.626,95	1.277,00	1.864,87	1.864,87	9.324,35
7	85	3.085,77	1.656,00	1.864,87	1.864,87	158.513,95
8	20	3.778,49	2.215,00	1.864,87	2.215,00	44.300,00
9	5	3.903,77	2.335,00	1.864,87	2.335,00	11.675,00
10	15	4.604,82	2.940,00	1.864,87	2.940,00	44.100,00
11	10	5.130,61	3.320,00	1.864,87	3.320,00	33.200,00
12	3	5.496,61	3.400,00	1.864,87	3.400,00	10.200,00
13	5	6.292,76	4.885,00	1.864,87	4.885,00	24.425,00
14	5	7.302,00	4.305,00	1.864,87	4.305,00	21.525,00
15	3	7.444,23	5.330,00	1.864,87	5.330,00	15.900,00
16	3	6.599,24	6.490,00	1.864,87	6.490,00	19.470,00
17	3	2.668,79	7.595,00	1.864,87	2.668,79	8.006,37
18	3	1.474,87	1.632,00	1.864,87	1.632,00	4.896,00
19	3	1.295,01	1.132,00	1.864,87	1.295,01	3.885,03

9.

20	3	3.325,17	1.450,00	1.864,87	1.864,87	5.594,61
21	3	3.605,20	1.670,00	1.864,87	1.864,87	5.594,61
22	3	5.065,25	2.490,00	1.864,87	2.490,00	7.470,00
23	3	2.939,05	3.130,00	1.864,87	2.939,05	8.817,15
TOTAL ESTIMADO DA CONTRATAÇÃO (30 MESES)						482.661,97

Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

9.1. A solução para todos os padrões levantados deve ser fornecida por **uma mesma empresa**, a fim de garantir a uniformidade estética do acervo. **A execução do contrato, no entanto, terá cadência aproximadamente mensal**, com envio de pequenos lotes de obras de arte à empresa contratada, a fim de haver um controle, por parte da Coordenação-Geral de Patrimônio Histórico, dos itens enviados para emolduramento e, sobretudo, da qualidade do serviço realizado.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

10.1. Uma única obra do acervo foi identificada como tendo dimensões exorbitantes, que inviabilizam o fornecimento do serviço pela vasta maioria das empresas contatadas. Desta forma, a necessidade de moldura para tal obra será avaliada e eventualmente contratada em processo à parte.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

11.1. A presente contratação encontra-se vinculada ao Plano de Contratações Anual (PCA) 2026.

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

12.1. Valorizar o projeto arquitetônico do Palácio Itamaraty e seus anexos.

12.2. Restituir obras do patrimônio histórico do Ministério das Relações Exteriores – MRE à condição de exposição.

12.3. Instrumentalizar a Diplomacia Cultural por meio da conservação do acervo do MRE.

13. Providências a serem Adotadas

13.1. A Coordenação-Geral de Patrimônio Histórico – CGPH irá instruir o gestor o contrato a respeito de sua execução, indicando a ordem e prioridade com que as obras serão enviadas para o serviço de emolduramento, devidamente formalizados em Ordem de Serviço.

13.2. O primeiro envio, no entanto, deverá priorizar obras em quarentena (com conservação precária) ou de menor relevância histórico-cultural, a fim de atestar a competência da contratada e desenvolver gradualmente uma relação de confiança.

13.3. As condições de recolhimento, execução e devolução das obras deverão estar de acordo com aquelas previstas no Termo de Referência.

13.4. Se o contrato for renovado, o número de obras em cada padrão de tamanho poderá variar livremente, desde que mantidas as definições dos padrões e uma variação de no máximo 25% no quantitativo global e no valor global originais.

14. Possíveis Impactos Ambientais

14.1. Tendo em vista o uso de recursos naturais na confecção das molduras, como madeira e vidro, cujas atividades de extração e produção determinam o controle e a fiscalização ambiental, serão exigidos requisitos de sustentabilidade conforme item 4 deste ETP.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

Dado que:

1. A necessidade de confecção de molduras para as obras de arte do acervo do MRE foi devidamente justificada;
2. Foi encontrada no mercado solução que sane tal necessidade;
3. Segundo a pesquisa de preços realizada, o custo da solução não se distanciou significativamente daquele estimado no Plano de Contratações Anual 2026; e
4. Identificou-se alguns fornecedores para a solução descrita, o que garantirá certa competitividade entre os licitantes.

Esta equipe de planejamento declara viável esta contratação com base no detalhamento apresentado no presente estudo.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

FRANCISCO XAVIER DE ARAUJO NETO

Presidente da Equipe de Planejamento da Contratação



Assinou eletronicamente em 03/06/2026 às 15:38:53.

FABIANA CARVALHO DE OLIVEIRA

Membro da comissão de contratação



Assinou eletronicamente em 03/06/2026 às 14:51:52.

